



Ἡ φωνή της ἔχει ταυτιστεῖ κυρίως μέ τήν βυζαντινή ἐκκλησιαστική τέχνη καί ἔχει ἀναγνωριστεῖ ὡς μία ἀπό τίς σημαντικότερες φωνές τοῦ θρησκευτικοῦ μέλους. Πρόκειται γιά τή μοναδική Ἑλληνίδα γυναίκα ψάλτρια μέ δισκογραφία βυζαντινῆς μουσικῆς ἀπό 14 ἐτῶν καί μέ ἐνεργό δράση στά ψαλτήρια ἐκκλησιῶν ἀπό 9 ἐτῶν, ἡ ὁποία μέσα ἀπό καλλιτεχνικές ἐμφανίσεις σέ συναυλιακούς χώρους στήν Ἑλλάδα καί στό ἐξωτερικό, παρουσιάζει προγράμματα ἀμιγῶς ἀφιερωμένα στή βυζαντινή Ὑμνωδία καί ἔχει ἀναγνωριστεῖ διεθνῶς ὡς ἡ «ιδανική ὕμνωδός τοῦ βυζαντινοῦ μέλους καί τῆς Ἀρχέγονης Παράδοσης».

Οἱ πρῶτες της ἠχογραφήσεις ἦταν πλάι στή φωνή τοῦ σύγχρονου Ἁγίου, τοῦ Ὁσίου Πορφυρίου τοῦ Κausοκαλυβίτου, μέ τήν παρότρυνση τοῦ ὁποίου ἀκολούθησε ἀπό τήν παιδική της ἡλικία τή σπουδή τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Ὁλοκλήρωσε τή μαθητεία της στή Βυζαντινή Μουσική μέ πτυχίο καί Δίπλωμα ἀπό τή Σχολή Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ι.Μ. Πειραιῶς, μέ Δάσκαλο κυρίως τόν Δημήτρη Βερούκιο. Εἶναι ἐπίσης γνωστή στήν ἑλληνική μουσική σκηνή, κυρίως μέσω τῆς μαθητείας καί πολυετοῦς συνεργασίας της μέ τόν κορυφαῖο Δάσκαλο τῆς Παραδοσιακῆς μουσικῆς Χρόνη Ἀηδοῖδη, ἀλλά καί τόν διεθνούς φήμης πιανίστα, συνθέτη καί μαέστρο Βασίλη Τσαμπρόπουλο, σέ ἓνα καλλιτεχνικό συνδυασμό ἐμπνευσμένο ἀπό



τους βυζαντινούς ύμνους, πού συνδέει Δύση και Άνατολή και δισκογραφήθηκε από την κορυφαία Γερμανική Έταιρεία ECM. Σημαντικές στιγμές στην πορεία της ύπηρξαν οι προσκλήσεις από την περίφημη Ακαδημία Liszt στην Ούγγαρία και από τό Πανεπιστήμιο της Σορβόννης στη Γαλλία, νά παρουσιάσει εισηγήσεις γιά τή βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική σέ master class. Έχει παρουσιάσει συναυλίες βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής σέ χώρες, όπως: Γαλλία, Ούγγαρία, Σερβία, Τουρκία, Σκόπια, Βουλγαρία, Έσθονία, Έλβετία, Λετονία, Λουξεμβούργο, Ισπανία, Ιταλία κ.ά. ενώ έχει συνεργαστεί μέ την κορυφαία παραδοσιακή έρμηνεύτρια της Ούγγαρίας Márta Sebestyén, όπως και μέ την διακεκριμένη χορωδία θρησκευτικού μέλους Saint Ephraim male Choir.

Είναι ιδρυτικό μέλος και επίτιμος πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ψαλτριών, ενώ έχει τιμηθεί γιά την προσφορά της στη βυζαντινή Μουσική από τον χώρο των Ίεροψαλτών, μέσω της Έλληνικής Μουσικολογικής Έταιρείας - Ίνστιτούτου Μελέτης της Βυζαντινής και Έλληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και του περιοδικού «Τό Ψαλτήρι». Έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση της Μουσικής Σχολής «Χρόνης Άηδονίδης».

Είναι επίσης Νομικός, μέ μεταπτυχιακές σπουδές στό Ποινικό και στό Έκκλησιαστικό Δίκαιο και Διδάκτωρ Νομικής. Έχει συνεργαστεί ως έπιμελήτρια ύλης μέ τίς Νομικές Έκδόσεις Π. Σάκουλα και τό Νομικό Περιοδικό «Ποινικά Χρονικά», ύπηρξε συνεργάτης του Τομέα Ποινικών Έπιστημών του Πανεπιστημίου Άθηνών και έχει συνεργαστεί μέ τά δικηγορικά γραφεία του τ. Προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιώς και Προέδρου του Ταμείου Νομικών Βασιλή Βενέτη και του Πλάτωνα Νιάδη.